


<i>Centre Number</i> Número de Centro	EUROPEAN CONSORTIUM FOR THE CERTIFICATE OF ATTAINMENT IN MODERN LANGUAGES	<i>For Examiners' Use Only</i> Solo para uso de los examinadores
<i>Candidate No.</i> Número del candidato		
ES-C1	Universidad Europea de Madrid	
<i>Name (BLOCK CAPITALS)</i> Nombre (en MAYÚSCULAS)	MODELO	<i>Signatures</i> Firmas
<i>Signature / Firma</i>	IDIOMA ESPAÑOL	
<i>Date / Fecha</i> / / 20...	Comprensión auditiva	Corrector 1
	Nivel C1	Corrector 2
	approx. 30-35 minutos	
	25 puntos	

INSTRUCCIONES PARA LOS CANDIDATOS

Complete los recuadros de la parte superior izquierda de esta página.
 Escriba todas sus respuestas en este cuadernillo de examen.
 Intente resolver ambos ejercicios.
 Escriba con letra clara.
 Escriba todas las respuestas con un bolígrafo azul o negro.
 Preste atención a la ortografía, la gramática y el resto de características del lenguaje escrito.
 No está permitido el uso de diccionarios.

INFORMACIÓN PARA LOS CANDIDATOS

Este examen contiene dos partes. Para el examen de comprensión auditiva se emplearán grabaciones de audio. No haga correcciones en las cuadrículas de respuestas.
 El Consorcio no se responsabiliza de cualquier información adicional proporcionada por el encargado de vigilar el examen.

Comprensión auditiva
Primera parte

Una entrevista sobre el presente y futuro del español

Va a escuchar una entrevista a Víctor García de la Concha. A continuación debe marcar la respuesta correcta entre las opciones que se ofrecen. La primera (0) está resuelta y le servirá como ejemplo. Solo hay diez respuestas correctas.

Traslade sus respuestas a la cuadrícula que aparece al final de la página. No se aceptarán respuestas tachadas en la cuadrícula; escriba solo la opción que cree que es correcta. Oirá el texto dos veces. Conteste todo lo que pueda durante la primera audición y complete o corrija su trabajo durante la segunda.

Tiene sesenta segundos para leer las preguntas que aparecen debajo.

Al finalizar tendrá noventa segundos para finalizar sus respuestas.

0/ Víctor García de la Concha es:

- A/ **El director de la Real Academia Española.**
- B/ El director de la editorial más importante de España.
- C/ El director de la Academia de Cine española.

1/ La entrevista se realiza porque García de la Concha

- A/ acaba de ser nombrado director de la Real Academia Española.
- B/ acaba de ser nombrado Ministro de Asuntos Exteriores.
- C/ va a dejar la dirección de la Real Academia Española.

2/ García de la Concha ha estado en su último cargo

- A/ desde que se creó la Academia.
- B/ durante más de una década.
- C/ desde la dimisión del anterior representante.

3/ ¿Cómo cree el entrevistado que se valorará su gestión?

- A/ Críticamente, teniendo en cuenta aciertos y fallos.
- B/ Con generosidad y benevolencia por parte de otros académicos.
- C/ Caerá en el olvido, como ha sucedido con anteriores representantes.

4/ Para el entrevistado, la relación de la Real Academia Española ha sido especialmente importante últimamente

- A/ con las Academias de América, especialmente la de México.
- B/ con las Academias de América y Filipinas.
- C/ con las Academias europeas.

5/ Según García de la Concha

- A/ la lengua es más importante que la política.
- B/ la política es más importante que la lengua.
- C/ la lengua y la política no se relacionan nunca.

6/ ¿Quién encargó a García de la Concha que se ocupara especialmente de América?

- A/ El rey de España.
- B/ El presidente de México.
- C/ El director de la Academia de Filipinas.

7/ **Para García de la Concha, la diversidad de acentos**

- A/ enriquece la unidad lingüística.
- B/ aumenta la debilidad de una lengua.
- C/ puede dificultar la integración social.

8/ **Según García de la Concha el español**

- A/ que se habla hoy es prácticamente el mismo que el que se hablaba en el siglo diecisiete; no ha recibido casi influencias.
- B/ es una lengua que ha recibido influencias de muchas otras lenguas.
- C/ es una lengua que ha recibido influencias solo hasta el siglo dieciocho.

9/ **¿Qué publicación académica recibe más de un millón de visitas diarias en Internet?**

- A/ El *Diccionario*.
- B/ La *Gramática*.
- C/ La *Ortografía*.

10/ **Según García de la Concha, ¿qué versión de las obras de consulta se utilizará más en el futuro?**

- A/ La versión de internet, seguramente por comodidad.
- B/ La versión de papel, por el tacto y la tradición.
- C/ La versión para teléfonos móviles, que podrá llevarse a todas partes.

***Recuerde que debe trasladar sus respuestas a la cuadrícula que aparece debajo.
No se aceptarán respuestas tachadas – o correcciones – en la cuadrícula;
escriba solo la opción que cree que es correcta.***

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A										

Comprensión auditiva
Segunda parte

Una tertulia sobre el talento

Va a escuchar un fragmento de los participantes en una tertulia radiofónica. Después deberá responder brevemente las preguntas (1-10) que se plantean. La primera (0) está resuelta y le servirá como ejemplo. Oirá el texto 2 veces. Conteste todo lo que pueda durante la primera audición y complete o corrija su trabajo durante la segunda.

Tiene sesenta segundos para leer las preguntas que aparecen debajo.

Al finalizar tendrá noventa segundos para completar sus respuestas.

0. **¿Con qué puede relacionarse el talento?**

Con la capacidad de entender o hacer algo.

1. ¿Qué necesita el talento para desarrollarse?

.....

2. ¿Qué sugiere el reportaje publicado en el periódico *La Vanguardia*?

.....

3. Para que el talento sea real ¿qué es preciso?

.....

4. Originariamente, en el Imperio romano, ¿qué era el talento?

.....

5. Según José Antonio, ¿a qué ayuda el talento?

.....

6. ¿Qué le gustaría saber a Nuria sobre el talento?

.....

7. Según José Antonio, ¿en qué se basa la riqueza de un país?

.....

8. Para José Antonio, ¿quiénes son especialmente responsables de la educación del talento?

.....

9. ¿Con quiénes hicieron experimentos para examinar la influencia de la genética?

.....

10. Según el experto, ¿cuál es la principal función del cerebro?

.....